

选择性必修第三册

Unit 5 Poems

Period I Reading and Thinking

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

几个世纪以来，中国诗人通过简单但富有诗意的文字捕捉到杭州富春江令人惊叹的美。7月，金砖国家的诗人循着这条江，进行了一场以富春江为灵感的即兴诗歌活动。他们的作品被收录在《青春，如风有信》一书中，该书于2024年10月18日在德国发行。

编辑李少君表示，诗歌是一种表达人类共同情感的通用语言。“金砖国家都拥有灿烂的历史。他说：“金砖国家都有着灿烂的历史，通过这种共同的语言，我们可以极大地促进沟通和交流，将更多来自金砖国家的诗人联系起来。”

谈到他的中国之旅，巴西诗人蒂亚戈·莫赖斯表示，他仍然对访问一个与自己国家完全不同的国家感到兴奋。令莫赖斯惊讶的是，他发现自己与中国诗人朋友有许多相似之处，如热爱自然、喜欢通过风景表达内心世界等。他强调说，诗歌使人保持谦逊、开放和多样化。

“我们诗人应当努力创造更美好的世界。”他补充道。埃塞俄比亚诗人塞费·泰曼对唐朝诗人李白印象非常深刻，他写下了一句浪漫的诗句：我是尼罗河的孩子，但我被富春江吸引。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

去年四月，我写了一篇关于诗歌的文章，作为全国诗歌月系列内容之一。在这之后，有一位编辑对我说，他觉得如果每天清晨送到家门口的是一首诗，而不是报纸，世界会变得更美好。身为报社记者，我并不打算劝退日报的读者，但或许，每天早上既读报纸、也读一首诗，不失为一件值得尝试的事。

这一切启发我进行了一个小实验。为了在全国诗歌月结束之后，依然让诗歌留在生活里，我下定决心在早餐看完报纸后，至少每日读一首诗。有两项可以直接把诗歌发送到电子邮箱的数字服务，让我很容易坚持这个计划。

许多公共广播的听众都熟悉《作家年鉴》这档节目，由加里森·凯勒主持，在美国多家电台播出。每期节目会介绍几则文学周年纪事，还有一首短诗，由凯勒朗诵。爱好者还可以订阅，每期节目的文字稿会每日发送至邮箱，附带节目音频版本的链接。

美国诗人学院有自己的每日诗歌栏目，名为《每日一诗》。该栏目于 2006 年的全国诗歌月期间上线，工作日推出当代诗人全新、从未刊发的诗作，周末则刊登经典诗篇。

自去年四月订阅这两项服务以来，我很享受每天清晨收到诗歌的体验。每天至少读一首诗，就像服用了一粒精神维生素，让我即便在忙碌的日子，也能短暂感受文学的滋养。去年四月，我还不确定能否坚持每天清晨读诗。而到了夏天，我已经无法想象没有诗歌的日子。

B

一个周二早上，伦敦地铁列车内挤满乘客，大多数人目不转睛地盯着手机。这时，有事物进入了他们的视野：一首诗出现在寻常广告旁，吸引了人们的目光。几个人抬起头，几道目光在此流连。片刻之后，车门打开，乘客涌入繁忙的街道，消失不见。

这就是正在进行的“地铁诗歌计划”。该计划由美国作家朱迪思·切尔奈克于1986年发起，如今会在伦敦地铁列车内展示六首诗，一年更新三次。该计划特意结合了经典与当代作品，包括莎士比亚、布莱克·莫里森等人（的作品），让乘客在旅途中接触多样的风格与主题。

切尔奈克讲述了这个计划的由来。她提到，谢默斯·希尼、菲利普·拉金等文学界名人早期的来信说服了伦敦交通局在地铁线路图和时刻表旁，为诗歌安一个家。每隔数月，切尔奈克和她的联合编辑们便会聚在一起，挑选新的六首诗。在这个被屏幕与消费宣传信息占据的空间里，这些诗不向人们索取任何东西，留给人们思考、共情、疑惑或是会心一笑的空间。正如切尔奈克所说：“人们喜爱在公共空间看到艺术作品这个想法，因为广告铺天盖地，不断催促你购买这个、即刻下单……而诗赠予你一些东西，并且免费。”

当询问地铁乘客对该计划的看法时，回答各不相同。44岁的格伦说，诗歌帮他摆脱通勤的疲惫，唤起童年在伦敦的记忆——那时他在图书馆翻阅诗集，内心深受震撼。27岁的凯蒂表示，诗歌的存在仿佛在提醒人们：“并非一切都是人工智能与营销。”

2026年1月，该计划推出特选诗集，纪念项目开展40周年。对

切尔奈克而言，这些诗歌的未来仍充满可能性。她希望有人能够接续这份工作，让乘客可以继续读到这些诗篇。

刷 7 选 5

诗歌有一种独特的方式，能以简短而往往复杂的形式捕捉情感、经历和思想。然而，一首诗的美有时可能隐藏在其语言、意象和结构之后。那正是诗歌赏析这门艺术发挥作用的地方。通过理解各种诗歌技巧和诗歌赏析方法，你可以揭示一首诗更深层的含义。

分析诗的第一步是探究其背景。这包括研究诗人的背景、诗歌创作的时期，以及任何相关的历史或社会语境。了解这些因素可以为诗歌主题和诗人意图提供有价值的见解。例如，战争时期创作的诗反映与冲突相关的主题。

语言和意象是诗歌的重要组成部分，它们在传达主题和情感方面发挥着重要作用。赏析诗歌时，要密切关注词语的选择和所使用的意象类型。你可以问自己：这种语言让你有什么感受？这首诗在你的脑海中描绘了什么样的画面？诗人通过词语和意象营造了什么样的特定氛围？

学习如何赏析诗歌的一个关键部分是识别诗中所使用的修辞手法。诗人使用这些工具来创造节奏、增强含义并抒发情感。它们以多种形式呈现。常见的包括隐喻、明喻、拟人等。识别这些手法，以更好地理解诗人如何创作其作品来传达特定的思想和情感。

最后，考虑诗人的意图以及它们如何影响对诗歌的整体解读。思考诗人为什么创作这首诗。通过思考诗人的目的，你可以更全面地理

解诗歌的意义以及为实现该目的所使用的手法。

Period II Learning About Language & Using Language

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

受中国灿烂文化的吸引，我有幸于 2017 年去中国学习汉语。在那里，我了解到了杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，这首诗把我带入了唐诗的多彩世界。

唐诗是一种无尽的动力源泉，受唐诗之美的驱使，我强烈渴望探索它的深度，并与他人分享它的奇妙之处。从那时起，我就深深地爱上了唐诗，唐诗非常受欢迎，在中国几乎没有人不会背诵几首唐诗。

我的书桌上放着几本唐诗选集。诗行能激发喜悦和悲伤等情感，每一次阅读都让我渴望读更多。李白奔放的想象力、杜甫饱含悲悯的洞察力、杜牧富有感染力的诗境、李商隐凄美的浪漫、王翰的豪迈气概和王维的宁静淡泊都充满了真情实感和智慧。唐诗让我们更好地了解中国古人的雅致生活，并带我们到达心灵所能触及的远方。

2017 年我对唐诗的热爱是一次美丽的邂逅，也是我灵魂的深刻转变。现在，我是一名中文老师，我所梦想的是在我的学生心中播下热爱唐诗的种子。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

在过去 1,400 年间，中国长江江豚的种群数量大幅下降。但针对

其栖息地的大规模系统性调查仅开展于最近几十年，科学家对这一物种的认知因此存在诸多空白。一项研究创新性融合艺术与科学，借助古代诗歌，还原这种极度濒危动物在其家园——长江流域——历史上的种群分布变化。

江豚曾经遍布整条长江，长江从青藏高原一直绵延至东海。如今，这种世界上唯一已知的淡水豚类的野外现存数量不足 1,800 头。

研究团队检索中文诗歌数据库，查找提及江豚的记载，绘制其历史分布地图。他们找到 724 首提到江豚的诗作，其中一半记录了观测到江豚的地点。该研究成果发表于《当代生物学》期刊上。

论文第一作者、中国科学院生态学家张瑶瑶表示：“获取历史数据能够帮助我们确定种群数量开始衰退的时间，并将这些变化与潜在威胁建立关联，例如栖息地破坏、气候变化、过度捕猎、疫病或入侵物种的引入。”

这些诗表明，自唐代以来，江豚的分布范围缩减了 65%。缩减大部分发生在长江支流与湖泊区域，该区域内江豚分布范围缩减 91%。虽然种群衰退大多是渐进式的，但最急剧的数量下滑出现在过去 100 年间。这一骤降和长江上的人类活动相吻合，尤其是 20 世纪 50 年代的大坝建设（它阻断了江豚在干流之间的迁徙通道）。

这项研究凸显了文化与科学之间的联系。诗歌实际上是古代的“公民科学”，许多中国诗人都是“受过良好教育的知识分子”。这些数据并非尽善尽美，但研究者如能合理利用，就能从中挖掘大量信息。该研究方法同样有望用于探究其他濒危物种的过往。此前，学者

已经利用中古及古代文献研究火山喷发、极光、罕见鲸类记录等事物。

B

数学家萨拉·哈特说：“从童话到《战争与和平》，各类文学作品里都存在数学符号与隐喻。”在《昔日盛世》一书中，她揭开了众多诗歌、小说与传说里隐藏的数学知识与内涵。

她从童谣讲起，童谣常常包含计数内容，例如 *One, Two, Buckle My Shoe*，以此说明数字从我们最初接触文字世界时便融入其中。这不只体现在计数上，还体现在节奏与押韵格式，以及“三叠式”手法——词语或短句重复三遍，例如“Row, Row, Row Your Boat”。

数字“三”在常见表达中随处可见，比如“Ready, Set, Go!”或是“学习字母 ABC”。它在故事结构中同样居于核心地位。故事人物也常常以三个一组出现，例如 *The Three Little Pigs*，就连笑话里也是如此。

哈特提出，对数字“三”的这种偏爱存在几何学依据。三根木条最少就可以搭出一个三角形。因此哈特写道，数字“三”被赋予了“力量感与完整感”。

这是一本探讨数学与文学的书，所以哈特用不少篇幅讨论诗歌不足为奇，诗歌本身往往依托各类规律模式构建。更有价值的是，她还探讨数学如何构筑小说的叙事框架。

有些读者或许会怀疑：哈特出于对数学的热爱，只是刻意在文学作品里寻找这类规律。但她举出的这些例子，仅仅是巧合的可能性极低。

哈特把数学和文学知识讲解得浅显易懂，无论读者在这两门学科上功底如何，都能轻松读懂这本书。不是所有人读完本书之后，都能发掘书籍或诗歌中藏着的数学宝藏。但这并不会减少阅读本书带来的乐趣。

单元限时小卷

刷阅读理解

发表在《通讯地球与环境》期刊上的一项新研究指出，一连串持续超过 85 年的特大干旱很可能在印度河流域文明最终衰落的过程中起到核心作用。这为我们揭示这个曾经影响力巨大的古代社会为何会逐步丧失城市与文化的复杂形态提供了全新视角。该古代社会与古埃及处于同一时代，位于如今的印巴边境附近。该研究同时强调，长期环境压力能够塑造早期文明的发展进程与稳定状态。

印度河流域文明是人类已知最早的城市文明之一，大约在 5,000 年至 3,500 年前，于印度河及其支流沿岸兴起，地域涵盖今巴基斯坦与印度西北部。在距今 4,500 至 3,900 年的鼎盛时期，该文明以规划有序的城市、完备的基础设施以及创新的水资源管理体系著称。但长久以来，研究者始终难以完整解释其漫长而渐进式衰落背后的原因。

为还原古时期环境状况，维马尔·米什拉及其团队重建了该区域 5,000 年至 3,000 年前的气候模式。研究将气候模型与多项古环境变化间接指标结合分析，指标包括印度两处洞穴钟乳石、石笋中留存的化学特征，以及印度西北部五个湖泊记录的水位变迁历史。综合数据显示，在这一时期，区域气温上升约 0.5 摄氏度，年降水量减少 10%

至 20%。研究团队还识别出四段发生在距今 4,450 年至 3,400 年前的长期干旱期，表明干旱对水资源供给造成大范围、持续性影响。

论文作者认为，这些干旱很可能影响了人类聚落选址。5,000 年至 4,500 年前，大部分聚落分布在降雨量更多的区域。在此之后，聚落格局发生改变，人群向印度河迁移。这一迁移或许反映出，随着干旱的加剧，人类越来越依赖更为稳定可靠的水源。

基于上述发现，研究者得出结论：印度河流域文明并非因单次气候事件骤然崩溃。相反，该文明经历了漫长且不均衡的衰落，反复发生的干旱是一项重要诱因。

刷 7 选 5

可再生能源储量丰富，由大自然再生，温室气体排放量极低甚至零排放。然而化石燃料发电量仍占总发电量的近 60%。好消息是，更清洁的能源正在稳步发展。2015 年至 2024 年间，可再生能源发电装机容量猛增 140%，而化石燃料装机容量仅增长 16%。那么为什么我们依然迫切需要加快可再生能源转型？

可再生能源遍布世界各地。全球约 80% 的人口生活在化石燃料净进口国，大约 60 亿人依赖他国的化石燃料。相比之下，所有国家都有可利用的可再生能源。国际可再生能源署（IRENA）预估，到 2050 年，全球约 90% 的电力能够且应当来自可再生能源。

可再生能源能够创造就业岗位。清洁能源行业（创造）的就业岗位已多于化石燃料行业（创造）的就业岗位。每投入一美元，可再生能源创造的就业岗位数量是化石燃料的三倍。国际能源署（IEA）估

算，向净零排放转型将带来能源行业就业岗位总量的增长：到 2030 年，化石燃料生产领域或将减少约 500 万个岗位，但清洁能源领域预计新增 1,400 万个岗位。

（发展）可再生能源具有经济意义。2024 年，清洁能源投资达到 2 万亿美元，比化石燃料多 8,000 亿美元，10 年间的增幅接近 70%。此外，与能源相关的二氧化碳排放增速低于全球经济增速。对于资源有限的国家来说，初期的成本可能是难以承受的。但对可再生能源的投资终将获得回报。

刷语法填空

长久以来，人们一直认为中国建筑重形式而轻功能。四川省成都市许多引人注目的建筑在过去几年里改变了那种印象。这些建筑的背后是中国建筑师刘家琨——2025 年普利兹克建筑奖得主。他是第二位获得该行业最高荣誉的中国建筑师。

他的作品模糊了私人空间与公共空间的界限。普利兹克建筑奖评审团主席亚历杭德罗·阿拉维纳所赞赏的是，刘家琨找到了一种打造出兼具建筑、景观和公共空间这三种属性的场所的方法。

刘家琨拥有独特的写作与绘画背景，他于 1999 年创立了家琨建筑设计事务所，目前名下已有 30 多个完成的项目，其中许多项目都位于他的家乡成都及其周边地区。

刘家琨极具人文精神的建筑为他赢得了国际赞誉。评审团写道：“虽然密度似乎是一种人们生活在一起的更可持续的解决方法，但空间的匮乏通常意味着生活质量的低下。刘家琨通过共生的方式重新思

考了诸多关于密度的原则，想出了一种能平衡相互对立力量的机智的解决方案。”

特别值得一提的是，他在成都的“西村大院”项目以一座五层高的建筑为特色，该建筑环绕着整个街区，集结了商店、办公室和社区空间。其侧面由交叉的钢质斜坡构成，便于行人和骑行者通行，并且还充当了观景窗的角色，能够让人欣赏到周围的自然景观和建筑环境。